

60

Этот номер
посвящен 60-летию Победы

60

О М С К И Й
У Н И В Е Р С И Т Е Т

Орган ученого совета Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского

Обращение

Губернатора Омской области Л.К.Полежаева к участникам III Всероссийской научной конференции «Сибирь: вклад в победу в Великой

Отечественной войне»

Дорогие друзья!

Открытие Всероссийской научной конференции, посвященной теме Великой Отечественной войны, в канун празднования 60-летия Победы делает это мероприятие чрезвычайно актуальным и наполняет особым смыслом. Конференция важна не просто



Вестник
Культуры

Орган омского филиала Российского Фонда культуры

П Л А Н

основных праздничных мероприятий в Омске к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне

- | | |
|--|---|
| <p>5 мая –
Омский государственный университет, 6-й корпус</p> | <p>III всероссийская научная конференция «Сибирь: вклад в победу в Великой Отечественной войне».</p> |
| <p>5 мая
РЦ «Русь»</p> | <p>Культурная программа приема Героев Советского Союза, кавалеров орденов славы, вдов героев.</p> |
| <p>6 мая
Омский танковый институт</p> | <p>Открытие военно-патриотического мемориального комплекса «Черемушки» и традиционная праздничная встреча ветеранов «В лесу прифронтовом»</p> |
| <p>7 мая
Музыкальный театр</p> | <p>Торжественное собрание и праздничный концерт</p> |

как трибуна для обобщения новейших научных изысканий, нацеленных на важнейший период истории нашей страны, а своим особым гражданским звучанием. Для всех ее участников и главным образом молодежи это еще одна возможность прочувствовать, пропустить через душу и сердце судьбу своего народа, осмыслить уроки самого кровопролитного и трагического события XX века.

Безмерно высокую цену заплатило наше Отечество за Победу. И мы, сыны и дочери современной России, обязаны всегда помнить подвиг воинов, отстоявших в годину страшнейшей опасности свободу и независимость Родины, спасших мир от страшной угрозы нацизма. Должны знать и хранить память о тружениках тыла, которые, не щадя своих сил, обеспечивали фронт всем необходимым.

Заслуги поколения победителей поистине бесценны. В послевоенное время вместе с духом Победы оно привнесло в мирную жизнь энергию созидания, направленную на достижение высших результатов труда. Сегодня они вправе требовать от нас той же самоотдачи и целеустремленности в работе, которые свойственны им самим. И мы будем стремиться максимально поддерживать это начало.

60-летие Великой Победы – это по-настоящему всенародный праздник, олицетворяющий самоотверженность и величие подвига солдата и труженика тыла. И отраднo, что для его освещения, для воспитания молодого поколения в духе патриотизма, уважения к ветеранам, преданного служения Отчизне, академическая общественность, наши ученые прилагают по-настоящему творческий поиск и исследовательский труд. Убежден, что этот научный форум послужит достижению благородных целей и идеям духовного возрождения российской нации, укреплению нравственных устоев нашего гражданского общества.

От всей души желаю Вам успешной работы и всего самого доброго!



Встреча ветеранов ОмГУ, 5 мая 2000 г.

8 мая

Бульвар Мартынова,
площадь СКК им. В. Блинова

Праздничное народное гуляние «Времен связующая нить»

8 мая

СКК им. В. Блинова

Торжественное праздничное представление
«Наша слава, наша память»

9 мая

парк Победы, Старо-Северное
кладбище, у памятника
Д.М. Карбышеву,
у памятника Г.К. Жукову,
у памятника А.А. Ларионовой.

Торжественная церемония отдания воинских почестей на
мемориалах воинской славы



9 мая

Торжественное построение
и парад войск
Омского гарнизона.

9 мая

Творческий марафон
и народное гуляние
«В шесть часов
вечера после войны»

Площадь
у Законодательного
Собрания Омской области.

Ветераны войны и труженики тыла Омского государственного университета имени Ф.М.Достоевского:

Антонина Васильевна Бессонова,
Василий Алексеевич Богачев,
Николай Иванович Баранцев,
Михаил Семенович Гринберг
Петр Григорьевич Емченко
Петр Ксенофонтович Онуфриев
Вениамин Николаевич Типухин
Анна Ивановна Долгих
Марфа Васильевна Зайцева
Елизавета Минаевна Плешкова
Анна Павловна Сукачева

КОНКУРС ИМЕНИ ДОСТОЕВСКОГО 2004 ГОДА

18 февраля 2005 года в читальном зале Центральной городской библиотеки (Бульвар Победы, 4) состоялась церемония вручения ежегодной Омской области молодежной литературной премии им. Ф.М. Достоевского.

Эта премия была учреждена в ноябре 1997 года в рамках проведения Дня литературного музея и празднования 176-летия со дня рождения великого русского писателя, творческая биография которого была связана и с нашим городом. Учредителями премии выступили Комитет по молодежной политике и туризму администрации Омской области, Омское отделение Российского фонда культуры, Омская организация Союза российских писателей при поддержке компании «САН Интербрю» («Росар»).

Молодой Ф.М. Достоевский сказал в одном из своих писем: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Великая творческая цель, поставленная когда-то перед самим собой гением русской и мировой литературы по-прежнему актуальна для каждого писателя.



На снимке группа участников церемонии вручения молодежной литературной премии им. Ф.М. Достоевского, в центре исполняющий директор компании «САН Интербрю» О.Р. Кляйн и победительницы конкурса.

Шестнадцать лет, более половины истории нашего университета, проработала здесь Марфа Васильевна Зайцева. Пусть и на скромной должности – вахтер студенческого общежития. Но вряд ли найдется среди жильцов «общаги» тех лет, начиная с 1974-го, хоть кто-нибудь, кто не вспомнит «Марфу-грозу», мимо которой «ни зверь не пролетит, ни птица не проползет». Однако они же могут вспомнить и другое: как от души смеялась Марфа Васильевна, увидев себя на сцене в одной из миниатюр университетского



Посвящения в студенты, как застонал от смеха зал: «Это Марфа...». На самом деле ее, войной лишенную детей и внуков, любили и уважали внуки названные, и она их до сих пор помнит: и Колю Усова, и Сережу Бабурина, и Володю Половинко с его Таней и, конечно, Толика Обгольца, да еще многих.

Но речь сейчас не об этом. С каждым годом людей, переживших смертный бой страны огромной, все меньше. Написано о Великой Отечественной столько, что хватит, безусловно, на целую библиотеку. Всё – и по-прежнему не всё, потому что история жизни человеческой, как сказал классик, не менее интересна, чем история целого народа. Так и с Марфой Васильевной. Вот ее бесхитростный рассказ.

Тыл -фронту

Мы просто ТРУДИЛИСЬ



актуальна для каждого писателя, в том числе и молодого. Но, именно, к новому поколению талантливых авторов необходимо проявлять особое внимание, чтобы сохранить культурные корни, не потерять традиции и самобытность нации.

В текущем году премия вручена седьмой раз. В разное время лауреатами премии становились прозаики: Алиса Поникаровская, Александр Сафронов, Евгений Даниленко, Анна Ведерникова, Марина Коптева, Юлия Еськина; молодые поэты: Вероника Шелленберг, Марина Лякина, Степан Князев, Юлия Бернадская, Дмитрий Румянцев, Сергей Крих, Олег Клишин, Юлия Пророкова, Сергей Гудалов, Ирина Горелова, Виктор Богданов.

В 2004 году по решению жюри основной награды в номинации «Проза» была удостоена Наталья Елизарова за сборник рассказов «Завтрак в постель». А в номинации «Поэзия» лауреатами и обладателями основной премии стали сразу два молодых автора: Галина Кулиш за стихотворный сборник «Поговорим?..» и Нина Саранча за подборки стихов для детей, опубликованные в журнале «Врата Сибири» и книге «Хрестоматия по литературному краеведению». Премии вручали исполняющий директор компании «САН Интербрю» О.Р. Кляйн и председатель Совета Омского фонда культуры Н.А. Томилов.

В церемонии награждения, которую провела ведущий

методист городской библиотеки Л.А. Липатова, приняли участие члены омских писательских союзов и литературных объединений; представители городской общественности, читательский актив, студенты музыкального училища им. В.Я. Шебалина и юные чтецы из дворового клуба «Факел» Ленинского округа. Среди выступивших с поздравлениями были писатели А.Лейфер, С.Поварцов, А.Сафронов, Т.Четверикова.

Учредители премии, оргкомитет и жюри конкурса от всей души поздравляют лауреатов, искренне желают им новых творческих успехов и побед!

Л.Липатова, А.Наумова.

КТО СТАНЕТ ЛАУРЕАТОМ?

В восьмой раз объявляется конкурс на соискание ежегодной областной молодежной литературной премии им. Ф.М. Достоевского.

Учредители премии – Омский филиал Российского фонда культуры, Министерство по делам молодежи, физической культуры и спорта Омской области, Омское отделение Союза российских писателей, ОАО «Сан Интербрю» («Росар»).

Условия те же, что и в прошлые годы: возрастной ценз участников конкурса – 35 лет, прозаические и поэтические произведения должны быть изданы в 2004-2005 годах отдельно или напечатаны в журналах и коллективных сборниках (газетные публикации и рукописи не принимаются). Произведения должны быть представлены в пяти экземплярах в оргкомитет (жюри) по адресу: **Омск-8, ул Сибаконская, 6,**

комната 105.

Прием материалов до **11 октября 2005 г.** Решение о присуждении премии принимается к 11 ноября – дню рождения Ф.М. Достоевского. По двум номинациям (прозы и поэзии) учреждены собственно премии и поощрительные премии, памятные подарки и дипломы. **Справки по телефону 67-02-69.**

За семь лет существования премии ею награждены тридцать человек: шестеро молодых прозаиков, одиннадцать поэтов, тринадцать авторов получили поощрительный вариант премии. Любопытно, что из тридцати награжденных только десять «мальчиков», остальные относятся к прекрасной половине человечества.

Оргкомитет.

- Двадцать второе июня – кто же этот день не вспомнит? Воскресенье, а под вечер по улице длинной, деревенской мальчишка на коне скачет: «Собирайтесь все на сход, война!» Вот говорят, кто-то в городах знал, что война скоро, а мы у себя в Седельниковском районе, в Голубовке, и ведать не ведали. Выходит к трибуне наш председатель, Павел Филиппович Стариченко, про нападение фашистов разъяснил, а потом о самом главном: «На днях все взрослые мужчины по призыву уйдут, останутся женщины и подростки, а нам 500 гектаров засеянных поднять осенью надо. Придется...» Так по его словам и вышло, уже в начале июля мужиков в деревне не стало. Никто, конечно, не знал, что война такая долгая. Не помню, чтоб плясали на проводах, только сами они скучные были – ни гармошки, ни песен, не то что раньше, когда в армию как на праздник уходили.

Ну а дальше – что же? Слыхали частушку: «Я и лошадь, я и бык, я и баба, и мужик»? Народ зря не сложит, все по правде. Мы привычны на селе к крестьянству были, но потаскай-ка мешки с картошкой килограмм по семьдесят через двадцать ступенек целый день или ночь – какая смена тебе выйдет, позаготовлявай на лесоповале долготье, да на телегу погрузи! Мне в начале войны всего двадцать три было, муж на фронте, детей не завели – вот и на переднем крае. Да и комсомолкой я была, несмотря что из раскулаченных, что отца на три года ссылали. Нас, пятерых ребятишек, на Васюган только потому не отправили, что младшей сестренке восемь месяцев было – пожалел прокурор маму. Вернули в деревню, а дом наш уже под сельсоветом, пошли к родне жить, а там есть-то тоже нечего – все подчистую забрали. Я, старшая, по домам ходила – где картошку выкопать, где постирать, где еще что: тем и жили. А отца нашего через три года отпустили, вернулся, а я тут на курсы трактористок пошла и два года на ХТЗ пахала. Тогда это было, как в космонавты пойти.

Да что ж в этом всем героического? Так жизнь сложилась, что молодость в войну ушла, я ведь такая не одна по России. Лес рубили, хлеб сеяли, пахали – все без выходных, один только помню – когда на Первое Мая снег повалил. Раненые мужики и парни стали возвращаться, а что с них проку в хозяйстве? А похоронок-то – двести тридцать дворов у нас было, редко где не ревели: не один брат, так другой.

Ну, а Девятое Мая – это особо. Двинулась утром наша женская бригада на лесосеку – с пилами, топорами. И вдруг бригадир догоняет, Иван Семеныч: «Поворачивай назад, в село – война кончилась!» - «Да ты шутишь, бригадир?» - «Какие шутки, давай клади пилы-топоры». В село уж под вечер вернулись: ну, май, светло, солнечно, а по улице председатель с конторскими едет, песни вовсю поют.

А в награду у меня медали – «За доблестный труд в Великую Отечественную войну», «Тридцать лет Победы», еще юбилейные. И память, да не все в ней черно. Молодая была, сильная – вот мы и победили. Встоял народ.

О, юность моя!



- Знаешь, Гринберг вчера что сказал на лекции! – делятся частенько друг с другом студенты-юристы ОмГУ. В самом деле, интересного на лекциях Михаила Семеновича можно услышать немало: курьезные случаи из юридической практики, подходящие к случаю истории, да и просто острое словцо. А можете ли вы себе представить Гринберга в белом халате, в операционной? Если бы сбылась мечта его юности, он стал бы врачом, и наверное, тоже незаурядным: требовательным к персоналу, заботливым и чутким к больным. Дебеты и кредиты, заботы его отца-бухгалтера как-то не прельщали старшеклассника ленинградской 86-й школы, а вот рассказы родственников-врачей... От них он и узнал, еще до выступления Молотова по радио, что началась война: июньским утром уже привезли раненых. Так все и началось.

Военного Ленинграда комсорг восьмого класса Миша Гринберг не увидел – уже в июле их школа была эвакуирована в Кировскую область, в поселок Мураши. И там понятнее, ближе и роднее стали слова Блока: «Мне избы серые твои, как слезы первые любви». И так-то небогато Нечерноземье, а уж когда мужиков забрали на фронт и трудодни перестали выдавать. И все же эвакуированных школьников в интернате кормили как могли. Летом приходилось отрабатывать мурашовский хлеб – наравне со всеми выходили в поле. А из Ленинграда от отца шли письма: о том, как сгорели бадаевские склады, о том, сколько раз в день бомбят. Шли те самые «сороковые, роковые» - 42-й и 43-й.

совершеннолетия, не окончив 10-й, Михаил стал солдатом. Немного поучился в Ярославском пехотно-минометном, а в августе того же года их, мальчишек, уже бросили на передовую, одну из самых страшных, под Старой Руссой. Там и увидел, как стоя по пояс в воде, бойцы падали замертво на дно окопа – не от пуль, от холода и истощения.

- А на трупах потом стояли, чтобы хоть по колено в воде быть. У нас в окопе посуше было, а других так и делали: война.

Туда, прямо на фронт, к удивлению рядового Гринберга, прислали ему заказным письмом аттестат зрелости, а ведь экзаменов школьных не сдал – не успел. А через полгода, в январе 44-го, его, высокого, худого и нецелованного, поцеловала первая пуля – прямо над правой бровью.

- На самом деле это осколок был. Мог, конечно, и уберечься, но этому я уже потом научился, а до ранения был ужас какой храбрый, как все молодые: где стреляют – там и я. Особенно на разрывы снарядов любил смотреть – вспоминал ленинградские фейерверки.

В госпитале оказалось, что не только глаз надо спасать – в горячке боя не заметил, что ступни обморожены. Но и ноги отошли, и зрение восстановилось. И снова та же Старая Русса, только дивизия новая – 26-я Сталинская. Сообщил отцу новый адрес и только тогда узнал, что тот получил сообщение, что его единственный сын пропал без вести.

И опять госпиталь: осколок попал в руку, повредил кость.

Михаил Семенович, - вы нигде не читали о том, что осколки – жужжат? Пули – да, те свистят, а вот осколки в точности как пчелы. Нигде об этом не сказано, а я с тех пор пчел слышать не могу спокойно.

...Осташково-2, потом двинулись на запад: Латвия, небольшие ухоженные города. Там и пришел День Победы.

- Я как раз в ту ночь на посту стоял, на рассвете такая пальба началась – все салатовали.

Война кончилась для страны, но не для армии. Рядовой Гринберг успел повоевать и с Японией, форсировал реку Сунгари и брал Маньчжурию. Но об этом вспоминает как о чем-то веселом:

- Будто бы оперетка какая-то: китайцы возле фанз пляшут, кричат «ура!». Очень рады были, что мы японцев прогнали.

Потом служба на Камчатке, и только в 47-м Михаил Гринберг вернулся в свой город к отцу. Девушки у него еще не было... И, круто изменив свои юношеские планы, поступил в ЛГУ, на юридический. Фронтовик, с медалью «За отвагу», он блестяще сдал экзамены и после окончания десять лет работал в мурманской адвокатуре. Защитил диссертацию по оригинальной теме «Производственный риск». Потом преподавание в Барнауле, Новосибирске, защита докторской. И с первых дней ОмГУ работает здесь.

- Что для вас значит сейчас война, память о ней?

- Это моя юность, самое прекрасное время в жизни любого человека. И она кажется мне вдвойне прекрасной, потому что была освящена верой в Победу, объединяющей всех, подъемом духа. А еще... Вы не думайте, что война состоялась, для всех кто ее пережил, только из трагического. Это была жизнь во всей ее



полноте, и много было смешного. Несколько раз я «умирал» - к примеру, когда нес для ребят через линию обстрела на собственной спине многолитровый котел с горячей кашей. Дело было зимой, и когда по спине потекло что-то горячее – ясное дело, кровь. Оказалось, котел прострелили. Или когда однажды станину пушки волокли – я и в артиллерии послужил – а я на ней лежал для противовеса, чтобы товарищам легче было. Они неожиданно ее отпустили, меня вверх подбросило – точно, думаю, от разрыва бомбы лечу на небо. Упал на землю, гляжу – живой.

А одной из самых правдивых, но и самых тяжелых книг о войне Михаил Семенович считает новое произведение Виктора Астафьева «Прокляты и убиты». Именно там сказано о подлинной цене Победы, цене солдатских жизней. Кому это знать лучше, чем рядовому Великой Отечественной?

Н. Козорез.

«Я твой папа, ты помнишь меня?»



Когда мой отец Аркадий Васильевич Томилов вернулся после демобилизации из армии в город Енисейск в марте 1946 г., мне было всего 4,5 года. Поэтому вспомнить многое о более раннем периоде мне почти не удается.

Вспоминаются детские рисунки моих старших братьев с изображением солдат, военных самолетов, танков, военных кораблей и т.д. Помню я и школьные тетрадки, сшитые нитками из старых газет. Детские игры походили скорее всего на игры в войну, хотя играли и в снежки, и в лапту, и в городки. И, конечно же, мой интерес привлекала большая карта, истыканная красными флажками, которые передвигались на Запад, отмечая путь нашей Красной армии. Черная тарелка радиорепродуктора тоже врезалась в мою память.

Яркие воспоминания вызывают вещи, которые прислал отец в посылке из Германии. Их было немного, и особенно мне запомнилась красная фарфоровая скульптурка собачки. Я просил ее у мамы, чтобы поиграть, думая, что это игрушка. Мне ее не давали, я ревел и не понимал отказа. И только позднее я понял, что это была перечница. Хотя как раз игрушек в нашей семье было много, но все они были довоенные.

Папа вернулся из армии весной 1946 г., видимо, в конце марта - уже таял снег и бежали ручьи. Я помню, как мама нам говорила, что он прилетит из Красноярска на самолете (тогда для Енисейска это была редкость, пассажирские самолеты не летали). Я играл на улице и вдруг увидел, что к дому приближаются двое мужчин в военной форме. Я убежал в дом, а он со своим товарищем вошел вслед за мной, подхватил меня на руки и спросил: «Я твой папа, ты помнишь меня?». Я ответил, что, конечно же, помню. Но это был обман, так как уже в конце 1941 г. (а дата моего рождения – 14 сентября 1941 г.) отец ушел в Красную армию, где военную службу закончил гвардии старшим лейтенантом.

Первые послевоенные годы в моих воспоминаниях - радостные и хлопотливые. Отец с апреля 1946 г. до 1951 г. работал начальником Енисейской санэпидстанции, затем

помощником начальника и далее главным врачом этого же учреждения. Его зарплата для того времени была неплохой, и мы зажили лучше, чем в военные годы. Тем не менее, нищета уходила постепенно. Я помню, как отец не хотел, чтобы я приходил к нему на работу. Я не понимал этого: что в его учреждении было много химической аппаратуры и препаратов, киноаппарат и кинофильмы на темы по санитарии. Особенно интересно было нам, его сыновьям, возиться с микроскопами. Но оказалось, что он стеснялся моего зимнего детского пальтишка – если старшим братьям родители уже успели приобрести новую одежду, то я по-прежнему ходил в пальто, на котором было более десятка заплат.

Достатку семьи помогало домашнее хозяйство. Мы имели корову, свиней, кур и огороды. У меня была маленькая коса-литовка, и на покосе я косил траву вместе со всеми. Летом мама приторговывала около пристани выращенными в огороде овощами, когда приходили пассажирские пароходы. Помню, что и я торговал старыми газетами на самокрутки. И мне нравилось, хотя отец очень переживал, что мы станем спекулянтами.

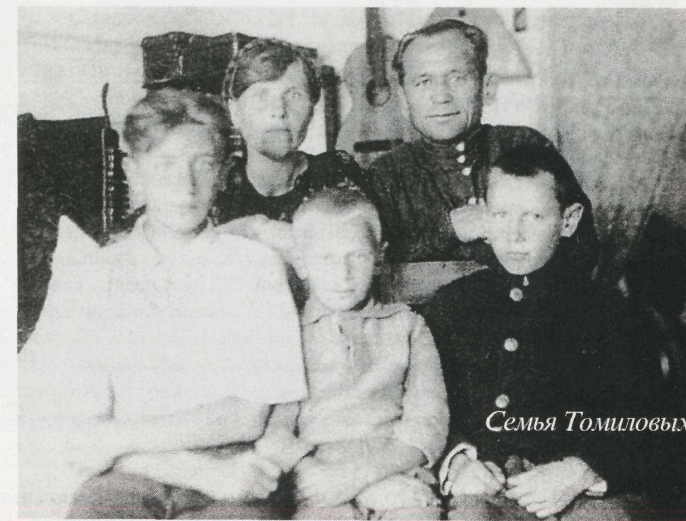
Постепенно наша квартира заполнялась музыкальными инструментами – балалайкой, гитарой, баяном, скрипкой, позднее кларнетом и мандолиной. Наш папа очень любил музыку и прививал нам любовь к ней. Наша мама прекрасно пела народные песни, романсы и арии из оперетт. Помню, что мой средний брат Юрий (он родился в 1938 г.) в детстве имел прекрасный голос, и когда в нашем доме были гости, то по просьбе отца он, стоя на табуретке, пел.

И все же тогда было много нищеты, ежедневно по несколько нищих подходили к нашему дому и просили милостыни. Я помню, как однажды жарким летом, сидя у окошка в нашей городской квартире, я увидел двух маленьких девочек, которые были одеты в одно большое старое зимнее пальто. Напротив нашего дома стоял еще один, завалинка которого была сломана. И одна из девочек забралась за доски завалинки, а вторая подошла к нашему дому в этом пальто и стала просить милостыню. Может

быть, она была старше меня всего на один год. Мама всегда оставляла для нищих хлеб, картошку, свежие огурцы. Я стал подавать этой девочке продукты, она взяла их обеими руками, пальто распахнулось, и я увидел, что она совершенно без нижнего белья. Видимо, и вторая девочка – ее подружка или сестра, тоже не имела никакой одежды кроме этого старого зимнего пальто – одного на двоих.

Но эти годы как-то проходили. Была отменена карточная система, проведена денежная реформа, ежегодно снижались цены на продукты и товары, и люди стали жить год от года все лучше. В 1949 г. я пошел учиться в первый класс. Родители мечтали, чтобы мы, их сыновья, получили высшее образование. Так оно и вышло – я стал историком, Юра – физиком, а Володя – инженером. Но этот путь начинался в нашем детстве, когда родители делали все, чтобы вырастить нас трудолюбивыми, образованными и умеющими достигать своих целей. И за это им наша огромная любовь и благодарность. Но огромная благодарность и тому времени, когда наша страна выиграла великую победу в Великой Отечественной войне.

Н.Томилов, заведующий кафедрой этнографии и музееведения ОмГУ, профессор.



Семья Томиловых

ОМСКИЙ ФИЛИАЛ ФОНДА КУЛЬТУРЫ: ИТОГИ И ПЛАНЫ

1 апреля в конференц-зале Омского государственного историко-краеведческого музея состоялось первое в этом году заседание Совета Омского филиала Российского фонда культуры. С отчетом о проделанной в 2004 году работе выступил его председатель профессор Николай Томилов. Среди дел этого фонда он отметил сбор в качестве безвозмездной помощи для сельских библиотек около двух тысяч книг; проведение областного конкурса на присуждение премий им. Ф.М. Достоевского за лучшие произведения молодых поэтов и прозаиков, выставки художественных произведений фонда в районных картинных галереях, работу клуба пушкинистов «Надежда», которому исполнилось уже 10 лет.

В работе Совета приняли участие более 50 деятелей культуры города Омска. Омский фонд культуры начинает подготовку к своему 20-летию, которое будет праздноваться в 2007 году. Но уже сегодня на заседании Совета были оглашены два благодарственных письма от Российского фонда культуры за подписью его президента народного артиста СССР Никиты Михалкова писателю Ивану Петрову и директору Театра юных зрителей Валентине Соколовой, а также вручены Почетная грамота Министерства культуры Омской области директору филиала фонда культуры Раисе Зыковой и грамоты Омского филиала фонда культуры членам Совета Ляле Алимовой, Нине Козорез, Александру Лейферу, Татьяне

Надежде Толмачевой.

На заседании Совета был принят план работы Омского фонда культуры на 2005 год. Помимо названных мероприятий, которые будут проведены и в этом году, Фонд культуры примет участие в проведении двух всероссийских научных конференций «Сибирь: вклад в победу в Великой Отечественной войне» и «Проблемы культуры городов России», проведет День дарений, выпустит несколько бюллетеней «Вестник культуры» и справочник Омского филиала Российского фонда культуры.

Собравшиеся члены Совета Омского филиала Российского фонда культуры избрали свой президиум и рекомендовали к утверждению кандидатуру нового директора Омского филиала Алексея Сорокина, научного сотрудника Российского института культурологии, имеющего определенный опыт руководства молодежными общественными организациями. Ближайшими стратегическими целями деятельности филиала мы считаем усиление роли общественности в управлении культурными процессами в регионе, организацию тесного сотрудничества между учреждениями культуры, творческими союзами и гражданами, прежде всего – молодежью. Для этого фонд предполагает расширять взаимовыгодное сотрудничество с учреждениями и общественными организациями, привлекать к участию в

благотворителей, а также шире использовать возможности средств массовой коммуникации. Филиал намерен открыть свой сайт в Интернете.

В планах филиала сотрудничество с Научным обществом учащихся «Поиск», Детским музейным центром краеведческого музея по программе работы с одаренными детьми в области истории, краеведения и информационных технологий. Необходимо обратить внимание и на ту культурную среду города, в которой мы живём. По программе «Город и мы» фонд одной из своих основных целей всегда видел в содействии изучению, охране и использованию памятников истории и культуры региона, бережном отношении к топонимике Омска, увековечивании имён выдающихся деятелей сибирской культуры. Осуществляются также издательские и исследовательские проекты совместно с научными институтами – филиалами Российского института культурологии, Объединённого института истории, филологии и философии СОРАН.

Работу филиала призван координировать общественный совет Фонда, в который входят видные деятели науки и культуры. Среди них - писатель-краевед И.Ф. Петров, заслуженные работники культуры А.А. Чермошенцев, В.Н. Соколова, Т.М. Назарцева, Т.Н. Паренчук, И.Г. Девятьярова, член Союза архитекторов России М.М. Хахаев, профессора Омского госуниверситета С.Н.

Смирнов, директора омских музеев П.П. Вибе, Б.А. Конилов, И.Е. Скандаков, ветеран культуры, одна из создателей фонда Л.М. Шугурова и другие.

Следует упомянуть и благотворителей, поддерживавших проекты фонда все эти годы. Это бессменный участник конкурса Ф.М. Достоевского Омский филиал ОАО «САН Интербрю» - одно из самых преуспевающих пивоваренных предприятий на территории Сибири (бывший ЗАО «Росар»). Среди них и оказывающая неоценимое содействие в сохранении ценностей фонда Компания «Джей энд Эс», специализирующаяся на обучении иностранным языкам в Омске в лице её директора Юлии Приваловой, и Омский государственный университет, и научные институты, и другие учреждения.

Председателю Совета Омского фонда культуры профессору Н.А.Томилову и первому соруководителю фонда Л.М. Шугуровой при поддержке Н.М. Геновой, Р.М. Максютковой уже почти два десятилетия назад удалось, как нам кажется, сплотить вокруг общего дела талантливых людей и заложить фундамент совершенно новой для нашей страны общественной организации. И те, кто приходит им на смену, должны достойно продолжать дело, начатое предшественниками.

Адрес Омского филиала Некоммерческой организации «Российский Фонд культуры» 644099, г. Омск, ул. Ленина, 10, к.42. Тел./факс 28-56-02.

Чтобы не прервалась связь времен

Победе посвящается новый спектакль одного из старейших на сегодня любительских театральных коллективов народного театра ОмГУ «Поиск» «Ленинградская симфония» повествует об одном из самых драматических эпизодов в жизни блокадного Ленинграда. Сегодня мало кто знает, что 9 августа 1942 года, на 326-й день блокады в осажденном городе была исполнена Седьмая («Ленинградская») симфония Дмитрия Шостаковича. Для этого были собраны не уехавшие в эвакуацию музыканты оркестра Ленинградского радиокомитета. Источенные, буквально падающие от голода люди совершили подвиг сродни ратному. Подвиг величия духа.

П.Хотяновского, по которой поставлена пьеса, нельзя назвать безупречной. Но с ее помощью режиссер выстраивает тот незримый духовный мост, который соединяет нынешнее поколение с реалиями военного времени. Ведь не секрет, что современная молодежь, куда менее осведомлена о подробностях той далекой войны, чем их сверстники в шестидесятые-восьмидесятые годы. Чтобы не прервалась связь времен, чтобы не атрофировалось чувство гордости за собственную историю и ставятся такие спектакли.

...На заднике сцены импровизированный нотный стан с начальными тактами гениальной музыки Шостаковича. Сам композитор

писал: «Нашей победе над фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу – Ленинграду я посвящаю свою 7-ю симфонию». В спектакле, определенном по жанру как блокадная легенда, фамилия композитора не фигурирует. Есть главное действующее лицо – Дирижер, олицетворяющий собой многие черты великого Шостаковича. Есть и другой неконкретизированный персонаж – Поэт, в котором угадывается сражающаяся муза блокадного города – Ольга Берггольц. Это ее стихи наполняют происходящее на сцене атмосферой подлинности, эффектом присутствия на улицах осажденного Ленинграда.

Эти две партии убедительно и искренне ведут Павел Шеварев (Дирижер) и Наталья Лазарева (Поэт). Молодым исполнителям удалось создать образы незаурядных личностей, умеющих беззаветно служить главному делу жизни и даже в нечеловеческих условиях не теряющих в себе человеческое. Вполне справедливо исполнители отмечены на «Театральной весне» среди лучших актерских дуэтов фестиваля «Театральная весна-2005».

Сильное впечатление оставляют и работы Кирилла Маслова (Артиллерист) и

Екатерины Небольсиной (Английский рожок). Эта актерская пара отличается хорошей степенью крепости, темпераментом, умением достоверно «проживать». Вполне заслуженны и их фестивальные награды – каждый отмечен за лучшую роль второго плана. Интересно работают и Светлана Роговская (Флейта-пикколо), и Юлия Апельдимова (Случайная старуха).

Конечно, режиссером была поставлена перед артистами, занятыми в спектакле, сложнейшая задача – сыграть незаурядные человеческие характеры в невероятно сложных жизненных обстоятельствах. Планка, которую не всегда удается взять даже профессиональным артистам. И все-таки зрители на спектакле не

остаются равнодушными. Режиссер и бессменный руководитель «Поиска» Нина Козорез сумела сделать главное – выстроить внутреннюю логику своей постановки, придать динамичность действию хорошо продуманными мизансценами, умелым чередованием драматического и поэтического материала. Великолепна находка режиссера, когда музыканты-блокадники, отправляясь в оркестровую яму, спускаются в зрительный зал и оказываются сидящими впереди нас. Черная полоса материи, обозначающая и эту яму, и всю глубину бездны, разделяющей нас, символизирует временную и пространственную отдаленность происходящего и вносит в действие глубоко трагический акцент.

Людмила Першина.

Фото Анатолия Галюкшева.



Сцена из спектакля «Ленинградская симфония».

Редактор: заслуженный работник культуры РФ. Н.А.Козорез.
Редакционный совет:
Сопредседатели совета - Г.И.Геринг, В.В.Радул, Н.А.Томилов.
Члены совета - П.П.Вибе, В.В.Дубицкий, С.Н.Поварцов, А.П.Сорокин, В.И.Струнин, М.М.Хахаев.
Издательство ОмГУ. Тираж 999.
Бесплатно. Заказ №284.